

24.7.2024

**Author**

NOHR, Karin

**Title**

Der Musiker und sein Instrument : Studien zu einer besonderen Form der Bezogenheit / Karin Nohr

**Edition**

1. Aufl.

**Publisher**

Gießen : Psychosozial-Verl., 2010

**Collation**

271 S.

**Publication year**

2010

**ISBN**

978-3-8379-2032-1

**Inventory number**

77614

**Keywords**

Wissenschaft : Musikwissenschaft ; Musikhochschulen : allgemein

**Abstract**

Die bisher einzige Studie, die thematisiert, welche innere Beziehung der Musiker zu seinem Instrument entwickelt! Die Wahl eines Instruments ist für Musiker der Auftakt einer oft schicksalhaften Beziehung. Wie werden Instrumente erwählt? Wie empfinden Musiker ihre Bindung zum Instrument? Karin Nohr wertet 41 Instrumentalistenautobiografien aus und kommt zu überraschenden Ergebnissen, die auch für Laienmusiker Gültigkeit haben: Ob Zwilling, Partner, Schatten, Feind - immer wird das Instrument zum Spiegel des Selbst, enthält symbolische Vermächtnisse in Form elterlicher Werte, Ansprüche, Ideale, an denen die Musiker wachsen oder

**24.7.2024**

scheitern. Das Spielen eines Instruments stellt so eine Herausforderung dar, das Eigene aus dem Aufgetragenen heraus zu entwickeln. Vier Einzelfallstudien (Casals, Kremer, Galway, Paderewski) veranschaulichen den theoretischen Bezugsrahmen, der die akademische Musikpsychologie mit der psychoanalytischen Kreativitätsforschung verbindet. (HRK / Abstract übernommen)

**Signature**

O 06 NOHR