

24.7.2024

**Author**

GOLTSCHNIGG, Dietmar; KUMAR, Victoria

**Title**

Plagiat, Fälschung, Urheberrecht im interdisziplinären Blickfeld / hrsg. von Dietmar Goltschnigg ...

Unter Mitarb. von Victoria Kumar

**Publisher**

Berlin : Schmidt, 2013

**Collation**

256 S. : Ill., graph. Darst.

**Publication year**

2013

**ISBN**

978-3-503-13763-3

**Source/Footnote**

Weitere Informationen: <http://www.esv.info/download/katalog/inhvzch/9783503137633.pdf>

**Inventory number**

78270

**Keywords**

Urheberrecht ; Wissenschaft : Ethik in der Wissenschaft ; Grade : Entzug ; Studentenschaft : Studienverhalten ; Multimedia / Internet ; Kommunikationstechnik ; Wissenschaftlerin ; Wissenschaftler ; Wissenschaft : Interdisziplinarität ; Wissenschaft : Literaturwissenschaft ; Wissenschaft : Medizin ; Wissenschaft : Rechtswissenschaft ; Ausland : Österreich : einzelne Hochschulen ; Ausland : Österreich : Forschung, Hochschullehrer

**Abstract**

Wie ist ein Plagiat als solches schlüssig zu definieren und welche Instanzen befinden darüber? Durch die jüngsten Plagiat-Affären in(Deutschland und Österreich, Ungarn und Rumänien, in die ranghohe

24.7.2024

Politikerinnen und Politiker verwickelt waren, gewann der Begriff des Plagiats mit seinen Voraussetzungen und Konsequenzen neue und brisante Aktualität. Die seither in öffentlichen, kontrovers geführten Debatten aufgeworfenen Fragen werden im vorliegenden Band einer interdisziplinären Betrachtung unterzogen, an der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus Literatur-, und Kulturwissenschaft, der Rechts- und Sozialwissenschaften sowie den Technik- und Biowissenschaften beteiligt sind. Auch synonyme und bedeutungsverwandte Begriffe wie Fälschung, Imitation, Kopie, Parodie, Kryptomnesie, Ideendiebstahl, Produkt- und Patentpiraterie werden berücksichtigt, insbesondere auch das Verhältnis von Urheberrecht und Plagiat: Nicht jedes Plagiat stellt eine Urheberrechtsverletzung dar und nicht jede Urheberrechtsverletzung ein Plagiat. In den einzelnen Beiträgen werden u. a. die historische Herausbildung von Urheberrechten, die Auffassung von Originalität und geistigem Eigentum sowie die postmoderne, literarische Infragestellung von Autor- und Urheberschaft behandelt. Anhand von konkreten Beispielen werden sowohl die aktuellen Verfahrensweisen des Plagiiereus im Internet-Zeitalter dargestellt wie auch Methoden, Plagiate zu kontrollieren, ihnen vorzubeugen und sie zu verhindern. (HRK / Abstract übernommen)

## **Signature**

G PLAG